

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт музыкального и художественного  
образования имени Джульетты Якубович

Кафедра дополнительного образования детей и взрослых

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИМХО

имени Джульетты Якубович

А.П. Кондратенко

«11» декабря 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Арт-дизайн в пространстве культуры

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Программа магистратуры Педагогика дополнительного образования

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Курс 1 курс (1 семестр)

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки магистров по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры), программа магистратуры «Педагогика дополнительного образования» очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”» от 29.09.2021 № 652н.

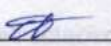
#### СОСТАВИТЕЛЬ:

кандидат педагогических наук, доцент кафедры дополнительного образования детей и взрослых ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет» Бирюков Михаил Юрьевич.

Утверждена на заседании кафедры дополнительного образования детей и взрослых.

Протокол № 5 от «15» ноября 2024 г.

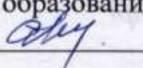
Заведующий кафедрой дополнительного образования детей и взрослых

 С.П. Федорищева

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии института музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович.


Протокол № 4 от «11» декабря 2024 г.

Председатель учебно-методической комиссии  
института музыкального и художественного образования  
имени Джульетты Якубович

 А.В. Сергиенко

#### СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования

 В. В. Савенков

## 1. Цели и задачи учебной дисциплины

**Цель изучения дисциплины** – содействие становлению универсальных и профессиональных компетенций магистра в области дополнительного образования детей и взрослых в культурологическом аспекте, изучение истоков развития арт-дизайна, образов-символов различных эпох.

### **Задачи:**

- формирование у студентов социальных, поликультурных, коммуникативных, информационных компетенций саморазвития и самообразования, творческой деятельности;
- подготовка специалистов, знающих стилевые особенности различных эпох и понимающих исторические формы художественно-образного мышления;
- ознакомление с образами-символами глобальной культуры, которые воздействуют на морально-эстетическое воспитание обучающихся;
- воспитание стремления к познанию истории всемирной культуры;
- раскрытие культурного и творческого потенциала обучающихся.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Арт-дизайн в пространстве культуры» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, дисциплин подготовки студентов. Индекс дисциплины Б1.В.02.

Необходимыми условиями для освоения учебной дисциплины являются компетенции, сформированные у студентов на базе практико-ориентированных модулей бакалавриата.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин бакалавриата и служит основой для дальнейшего освоения дисциплин «Проектная деятельность в дополнительном образовании», «Композиционное моделирование дизайнерского продукта», «Практика управления творческими проектами», «Теория и история дизайна».

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Универсальные		
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Адекватно объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знания причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей.	Знает: базовый материал основных учебных циклов; определение понятий и терминов «арт-дизайн», «стилизация», «образы-символы». Умеет: определять основные базовые стили. Владеет навыками:

	УК-5.2. Владеет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.	понимать, критически анализировать базовую информацию по образам-символам и модным направлениям.
Профессиональные		
ПК-1. Способен осуществлять процесс воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся во всех видах деятельности	<p>ПК-1.1. <i>Знает</i> способы организации различных видов учебной и внеурочной деятельности в дополнительном образовании, методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору) для воспитания и духовно-нравственного развития.</p> <p>ПК-1.2. <i>Умеет</i> ставить воспитательные цели, проектировать воспитательную деятельность в соответствии с требованиями ФГОС и спецификой учебной деятельности.</p> <p>ПК-1.3. <i>Владеет</i> способами осуществления воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся во всех видах учебной и внеучебной деятельности на основе базовых национальных ценностей.</p>	<p>Знает: основные особенности исторических этапов развития мировой художественной культуры; понятие стиля и его значение для человека; классификацию стилей по различным признакам.</p> <p>Умеет: определять основные базовые стили.</p> <p>Владеет навыками: излагать базовую информацию по образам-символам и модным направлениям.</p>
ПК-3. Способен осуществлять сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	<p>ПК-3.1. <i>Знает</i> способы организации сотрудничества обучающихся в различных видах внеурочной деятельности (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).</p> <p>ПК-3.2. <i>Умеет</i> использовать различные методы и формы для организации сотрудничества обучающихся, поддержания их активности и инициативности, самостоятельности, развития творческих способностей.</p> <p>ПК-3.3. <i>Владеет</i> навыками организации и оценки различных видов внеурочной деятельности (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методами и формами</p>	<p>Знает: тенденции развития арт-дизайна, модные течения и направления, в том числе современные; профессиональную искусствоведческую терминологию.</p> <p>Умеет: применять знания в своей практической деятельности и дальнейшем профессиональном образовании.</p> <p>Владеет навыками: использования профессиональных знаний теории арт-дизайна.</p>

	организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий, развивающих активность, инициативность, самостоятельность, творческие способности обучающихся.	
--	--	--

#### 4. Структура и содержание учебной дисциплины

##### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / зачетных единиц	
	Очная форма	Очно-заочная форма / Заочная форма
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>108</b> <b>(3 зач. ед.)</b>	
<b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:</b>	<b>36</b>	
Лекции	8	
Семинарские занятия		
Практические занятия	28	
Лабораторные работы		
Курсовая работа / курсовой проект		
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации, контроль и др.)	4	
<b>Самостоятельная работа студента (всего часов)</b>	<b>68</b>	
Форма аттестации	<b>зачет</b>	

##### 4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

**Тема 1.** Введение в дисциплину. Понятия и терминология арт-дизайна.

Тенденции развития арт-дизайна.

**Тема 2-4.** Истоки развития арт-дизайна: образы-символы различных эпох. Методика преподавания учебного предмета «Арт-дизайн в пространстве культуры», учебники и учебная литература по изучению учебного предмета по магистерской программе «Педагогика дополнительного образования».

**Тема 5.** Выполнение орнаментов на основе аналогов символики Египта, Древней Греции, Древнего Рима.

**Тема 6.** Выполнение орнаментов на основе аналогов символики Византии и Готики.

**Тема 7.** Выполнение орнаментов на основе аналогов символики эпохи Возрождения.

**Тема 8.** Выполнение орнаментов на основе аналогов символики Барокко и классицизма.

**Тема 9.** Выполнение орнаментов на основе аналогов символики Рококо, Ампира.

**Тема 10.**Выполнение орнаментов на основе аналогов символики Модерна и Постмодерна.

**4.3. Лекции**

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
1 семестр			
1.	<b>Тема 1.</b> Понятия и терминология арт-дизайна. Тенденции развития арт-дизайна в пространстве культуры	2	
2.	<b>Тема 2.</b> Истоки развития арт-дизайна: образы-символы Египта, Древней Греции, Древнего Рима, образы-символы Византии и Готики	2	
3.	<b>Тема 3.</b> Истоки развития арт-дизайна: образы-символы эпохи Возрождения, барокко и классицизма	2	
4.	<b>Тема 4.</b> Истоки развития арт-дизайна: образы-символы Рококо, Ампира. Инновации арт-дизайна: Модерн и Постмодерн. Методика преподавания учебного предмета «Арт-дизайн в пространстве культуры», учебники и учебная литература по изучению учебного предмета по магистерской программе «Педагогика дополнительного образования».	2	
Итого:		8	

**4.4. Практические / семинарские занятия**

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
1 семестр			
1.	<b>Тема 1.</b> Выполнение орнаментов на основе аналогов символики Египта, Древней Греции, Древнего Рима.	4	
2.	<b>Тема 2.</b> Выполнение орнаментов на основе аналогов символики Византии и Готики.	4	
3.	<b>Тема 3.</b> Выполнение орнаментов на основе аналогов символики эпохи Возрождения.	4	
4.	<b>Тема 4.</b> Выполнение орнаментов на основе аналогов символики Барокко и классицизма.	4	
5.	<b>Тема 5.</b> Выполнение орнаментов на основе аналогов символики Рококо, Амбир.	4	
6.	<b>Тема 6.</b> Выполнение орнаментов на основе аналогов символики Модерна и Постмодерна.	4	
7.	<b>Тема 7.</b> Выполнение эскизов орнаментов на основе эклектики.	4	



<b>Итого:</b>	<b>28</b>	
---------------	-----------	--

#### 4.5. Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрены

#### 4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Наименование раздела / темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
1 семестр				
1.	<b>Тема 1.</b> Выполнение эскизов орнаментов на основе аналогов символики Египта, Древней Греции, Древнего Рима.	Эскизы образов-символов. Техника исполнения: по выбору студента (графический карандаш, ручка, линер, маркер, цв. карандаши, фломастеры, краски, аппликация и т.д.), формат А4–А5.	10	
2.	<b>Тема 2.</b> Выполнение эскизов орнаментов на основе аналогов символики Византии и Готики.	Эскизы образов-символов. Техника исполнения: по выбору студента, формат А4–А5.	10	
3.	<b>Тема 3.</b> Выполнение эскизов орнаментов на основе аналогов символики эпохи Возрождения.	Эскизы образов-символов. Техника исполнения: по выбору студента, формат А4–А5.	10	
4.	<b>Тема 4.</b> Выполнение эскизов орнаментов на основе аналогов символики Барокко и классицизма.	Эскизы образов-символов. Техника исполнения: по выбору студента, формат А4–А5.	10	
5.	<b>Тема 5.</b> Выполнение эскизов орнаментов на основе аналогов символики Рококо, Ампир.	Эскизы образов-символов. Техника исполнения: по выбору студента, формат А4–А5.	10	
6.	<b>Тема 6.</b> Выполнение эскизов орнаментов на основе аналогов символики Модерна и Постмодерна.	Эскизы образов-символов. Техника исполнения: по выбору студента, формат А4–А5.	10	

7.	<b>Тема 7.</b> Выполнение эскизов орнаментов на основе эклектики.	Эскизы образов-символов. Техника исполнения: по выбору студента, формат А4–А5.	8	
	<b>Контроль</b>		4	
<b>Итого:</b>			<b>72</b>	

#### **4.7. Курсовые работы / проекты(учебным планом не предусмотрены).**

### **5. Методическое обеспечение, образовательные технологии**

Преподавание дисциплины ведется с применением традиционных и инновационных методических средств обучения и образовательных технологий.

Наряду с методикой традиционной лекционной работы и проведения практических занятий предусмотрено использование интерактивных форм и методов учебной деятельности, в том числе: учебные дискуссии, беседы, деловые игры, мозговой штурм, творческое задание.

Методика проблемно-диалогического обучения применяется в процессе лекционной работы над учебным материалом в каждой из тем учебного модуля.

Методика обучения в сотрудничестве с применением командных, групповых видов работы используется в процессе организации практических занятий: работа в парах, решение ситуационных задач, выполнение совместных творческих заданий.

Применяются средства мультимедиа: презентации, слайд-шоу, видео.

### **6. Формы контроля освоения учебной дисциплины.**

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем, ведущими практические работы по дисциплине в следующих формах:

- предыдущий, текущий, периодический, итоговый, взаимоконтроль, самоконтроль;
- выполнение практических и самостоятельных работ;
- побочное наблюдение, устный опрос, программируемый контроль;
- взаимоконтроль в форме советов, консультаций, обмена опытом, помощи наилучших студентов тем, которые отстают в учебе.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного зачета (включает в себя ответы на теоретические вопросы и презентацию практических работ).

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины (приложении).

### **7. Учебно-методическое и программно-информационное**



## **обеспечение дисциплины**

### **А) основная литература:**

1. Дизайн: история и теория : учеб. пособие для студентов архитектур. и дизайн. спец. / Н.А. Ковешникова–М. : Омега-Л, 2008.
2. Бірюков, М.Ю. Кроки до фаху : спецкурс для студентів мистецьких спеціальностей / М.Ю. Бірюков : Деж. закл. «Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка». – Луганськ : Вид-во «Ноулідж», 2014. – 217 с.
3. Глазычев, В.О. Дизайн. Очерки по теории и практике дизайна на Западе / В. О. Глазычев.– М.: Искусство, 1970. – 191 с.
4. Дизайн архитектурной среды : учеб. для вузов / А.В. Ефимов, Г.Б. Минервин, А.П. Ермолаев, В.Т. Шимко, Н.И. Щепетков, А.А. Гаврилина, Н.К. Кудряшов. – М. : Архитектура-С, 2004. – 504 с.
6. Лидвелл, Уильям. Универсальные принципы дизайна / У. Лидвелл, К. Холден, Д. Батлер ; [пер. с англ. А. Мороз]. – СПб. : Питер, 2012. – 272 с.
6. Розенсон, И. А. Основы теории дизайна: учебник для студ. вузов. / И. А. Розенсон. – СПб. : Питер, 2008. – 219 с.

### **Б) дополнительная литература:**

1. Кавешникова, Н.А. Дизайн история развития / Н.А. Кавешникова. – М.: Омега-Л, 2006. – 234 с.
2. Малкин, А. Я. Свет в дизайне : учеб. пособие [для студентов дизайнерских и архитектурных специальностей вузов] : в 2 кн.. Кн. 1 / А. Я. Малкин ; [под общ.ред. Г. Г. Лыкова]. – Владивосток : Изд-во ВГУЭС, 2012. – 148 с.
3. 4. Янг, Мэри Энн. Основы декорирования: полный иллюстрированный справочник. / М. Э. Янг; пер. с англ. С.В. Аникина. - М. : АСТ : Астрель, 2007. – 302 с.

### **В) Интернет-ресурсы:**

1. Техническая эстетика и дизайн : словарь [Электронный ресурс] / М. : Академический проект, 2012. – 389 с. – <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137372>
2. Эргономика : учебное пособие [Электронный ресурс] / М. : Юнити-Дана, 2012. – 264 с. – <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119534>
3. <http://www.yellow-elephant.ru/design/article/composition/>
4. <http://rosdesign.com/design/kompozofdesign.htm>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Лекционные занятия: комплект электронных презентаций, ноутбук, примерные работы студентов.

Практические занятия: мастерская имеющая водоснабжение и хорошее освещение, планшеты 400x500 мм, графические и цветные карандаши 3Н(3Т) – 8В(8М), ластик, канцелярский нож, баночка с водой, акварельные (гуашевые) и масляные краски, растворитель для масляных красок №4, палитра, кисти, ручки, линеры, маркеры, фломастеры, тушь, перо, мягкие графические материалы (уголь, сангина, соус, сепия, пастель и др.), клей «ПВА», цветной картон, самоклеющаяся пленка «ORACAL».

Преподавание модуля предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

## 9. Лист дополнений и изменений

[illegible]